

Membro da Rede
CLUBE UNESCO



fundado em 1996



Organização
das Nações Unidas
para a Educação,
a Ciência e a Cultura

TOCÁ RUFAR

O PROJECTO

O Tocá Rufar é um projecto modelo de formação artística e cultural para a afirmação e promoção da percussão tradicional portuguesa e do instrumento bombo que se distingue ao colocar a cultura portuguesa, o conhecimento e a arte, em posição privilegiada como fonte de valor, de desenvolvimento e de contemporaneidade; e por torná-los acessíveis a todos os indivíduos.

O Tocá Rufar tem como missão promover o instrumento bombo a ícone da identidade e cultura portuguesas actuais e desenvolver a sua prática, no âmbito de orquestras de percussão tradicional portuguesa contemporâneas, enquanto realização exemplar e instrutiva de uma organização assente no paradigma informacional.

Pretende, através da prática artística de excelência, criando e inovando no seio de uma tradição cultural, construir e exportar a imagem de um Portugal moderno, ágil, activo, criativo e inovador e, ainda, possuidor de uma sólida identidade cultural; bem como um modelo organizacional proeminente, susceptível de ser aplicado no âmbito de outras entidades nacionais e estrangeiras.

Na actual cena cultural portuguesa a realização de iniciativas culturais como a que o Tocá Rufar propõe são necessariamente de intervenção sociocultural e assumidamente uma oferta de modelos e práticas culturais alternativas a uma indústria de entretenimento que pouco apela para o desenvolvimento pessoal e social das pessoas e grupos. Inscreve-se por isso nos modelos de intervenção sociocultural tendentes ao desenvolvimento da sociedade civil, nomeadamente das suas componentes mais frágeis e mais carentes de atenção.

O contributo e originalidade do Tocá Rufar enquanto sujeito de relevo e mérito na acção social pode bem resumir-se nas palavras de Rui Júnior, fundador e director do Projecto, argumentando com um responsável municipal da educação e acção social: os nossos tocadores, quando integram a Orquestra Tocá Rufar assumem a responsabilidade de representar a cultura e identidade de um país – este projecto, pela visibilidade que tem, acarreta esse peso; por isso são-lhes exigidas muitas horas de trabalho árduo, regras de educação e de conduta exemplares e uma apresentação e postura rigorosas. Eles são artistas e, sobretudo, seres humanos exigentes e de valor e, lhe garanto, saberão tomar as necessárias iniciativas e responsabilidades, hoje e no futuro, e tudo fazer pela sua terra, assim o senhor saiba dar-lhes o respeito e admiração que eles merecem. Qualquer indivíduo que ingresse na Orquestra, seja criança, jovem, adulto, idoso, homem ou mulher é considerado e tratado pelo Tocá Rufar como um ser auspicioso.

Sob o lema: entrega-te, revela-te, supera-te, o Tocá Rufar provê os seus alunos de uma nova e melhor perspectiva de si próprios e exige-lhes a busca de um equilíbrio justo entre o respeito de uma vontade e ordem comuns e a afirmação de uma identidade individual no seio da comunidade.

Fazendo acção social através da arte, concede-lhes o abrigo das raízes culturais enquanto lhes alarga os horizontes e lhes coloca um futuro prometedor ao alcance, proporcionando a liberdade de definirem o seu próprio limite. E se é verdade que o Tocá Rufar oferece as "ferramentas", exige esforço, ânimo e espírito de sacrifício ensinando os seus alunos a serem autónomos e tomarem em mãos o seu percurso de vida.

Definindo-se como projecto artístico e cultural, o Tocá Rufar protege os seus tocadores de preconceitos sociais ligados à sua proveniência, idade, género, raça, cultura, orientação sexual, ou outros; investindo na criação de condições para que qualquer indivíduo tenha igual oportunidade de acesso e crescimento no projecto e na sociedade.

Compondo uma turma única, o grupo composto pelos tocadores do Tocá Rufar reúne e aproxima indivíduos díspares cujos contextos sociais normalmente não se cruzam nem conhecem mas que, enquanto percussionistas adquirem uma posição de equidade. Como membros queridos duma só família partilham afinal um espaço de encontro entre gerações, culturas, experiências de vida, carreiras escolares e académicas, faixas sociais, identidades; onde todos são entendidos e considerados unicamente pela sua entrega, amizade e mérito.

Os tocadores da Orquestra acedem a lugares e contextos que a maior parte dos indivíduos não alcança: tocam ao lado de artistas de renome representam o país em eventos internacionais como Alemanha, Bélgica, Brasil, China, Coreia do Sul, Japão, Reino Unido, Tunísia, nas diversas Expos Mundiais, na Assinatura do Tratado de Lisboa; viajam pelo mundo e convivem com gente das mais variadas proveniências. Isto constitui não só um factor de valorização pessoal como também confere uma grande capacidade de entendimento e aceitação.

Além da sua acção directa sobre os alunos o Tocá Rufar tem uma acção indirecta muito abrangente. Os espectáculos do Tocá Rufar e a forma como os tocadores se apresentam e comportam publicamente inspiram milhares de espectadores, não só pela qualidade musical mas pela rectidão, educação, generosidade e simpatia que emanam; constituem um exemplo, desafiam e alimentam o espírito e são um importante estímulo à solidariedade e ao envolvimento ao serviço da comunidade.

A Orquestra Tocá Rufar é ainda frequentemente solicitada a colaborar com artistas, grupos e entidades de renome das mais diversas áreas artísticas como Gilberto Gil, Fafá de Belém, STOMP, José Mário Branco, Fausto, Amélia Muge, Jorge Palma, Buraka Som Sistema, Paulo de Carvalho, Cristina Pato, Grand Union Orchestra de Londres e Amor Electro, entre muitos outros.

Mais de 80% das actuações da Orquestra são oferecidas a promotores de eventos que não têm capacidade financeira para custear o valor real de contratação, sempre que se julgue que os princípios e causas inerentes são justos e de mérito. Para fazer face a estas acções, sem prejuízo para a sustentabilidade do projecto, o Tocá Rufar cobra um valor exigente a quem pode pagar e, indirectamente, reivindica aos mais ricos um papel social educativo e cultural que muitas vezes estes se recusam a assumir.

Todos os anos o Tocá Rufar ensina 500 alunos nas escolas públicas dos concelhos do Seixal e da Moita de forma totalmente gratuita.

GALARDÕES ATRIBUÍDOS AO PROJECTO

- Projecto de Interesse Cultural pelo Ministério da Cultura.
- Representou Lisboa no encontro das Cidades Educadoras.
- Recebeu o galardão "Prémio de Qualidade pelo Programa Educativo Nacional".
- Foi-lhe atribuído o "Portuguese Performing Arts Awards do Visiting Arts and Calouste Gulbenkian Foundation".
- Recebeu o troféu "Golfinho de Cristal", atribuído a entidades ou singulares que se destacaram na promoção turística da Região Costa Azul.
- Representou Portugal na Conferência Mundial de Educação Artística, realizada no Centro Cultural de Belém.
- Integrou o Projecto "Reinserção pela Arte", projecto piloto de natureza experimental, promovido pela Fundação Gulbenkian em colaboração com a Direcção-Geral de Reinserção Social.
- A Rádio Clube de Leiria dedicou-lhe o "Prémio pela Arte da Cultura e Bombo Portuguesa", na presença do Ministro da Cultura.



INGRESSAR NA ORQUESTRA TOCÁ RUFAR

A Orquestra Tocá Rufar é uma orquestra de tambores portugueses no regaço da qual se aprende música tradicional tocando bombo, caixa-de-rufo e timbalão.

O curso livre da Orquestra Tocá Rufar é gratuito e pretende dar a conhecer os ritmos e temas da percussão tradicional portuguesa e ensinar técnica de bombo e caixa de rufo, privilegiando a vivência da música de forma lúdica e o convívio interpessoal, não tendo objectivos curriculares definidos.

Além dos ensaios regulares os alunos do curso livre, quando atingem a maturidade musical necessária, são chamados a participar nalguns espectáculos da Orquestra Tocá Rufar, que acontecem regularmente por todo o país e no estrangeiro.

Estas prestações, não sendo obrigatórias, constituem uma forma de retribuição do tocador ao Tocá Rufar pela formação que está a ser prestada.

**A ACTIVIDADE ESTÁ ABERTA A TODOS OS INDIVÍDUOS A PARTIR DOS 6 ANOS DE IDADE
COM OU SEM CONHECIMENTOS MUSICAIS**

Fazer parte deste projecto é simples e totalmente gratuito.

Sugerimos os seguintes passos:

- 1. Assistir ou experimentar num dia de ensaio**
- 2. Se gostar, regressar na vez seguinte e levar para casa uma ficha de inscrição**
- 3. Trazer a ficha preenchida e começar a vir regularmente aos ensaios semanais**

a formação no tocá rufar é gratuita, basta ter muita vontade de aprender a tocar

O Tocá Rufar cede os instrumentos para os ensaios e para as actuações. Os tocadores não precisam de comprar o seu próprio tambor. Quando começa a realizar actuações é-lhe oferecida a farda completa que consiste em:

CALÇA, CALÇÃO OU SAIA - T-SHIRT - CASACO - SAPATOS - MEIAS - BONÉ



OS ENSAIOS DIVIDEM-SE EM QUANTOS PERÍODOS? INICIALMENTE QUALQUER PESSOA PODE EXPERIMENTAR?

No 1º período e após um aquecimento físico os tocadores tocam ritmos variados, acessíveis a qualquer iniciado. Quem entra de novo começa por tocar o instrumento Bombo e aprende a balouçar o braço com que toca. Pouco a pouco e consoante a motivação e a regularidade com que frequenta os ensaios, o tocador passa para um nível superior e ensaia mais horas. No 2º período o tocador já começa a aprender temas completos mas ainda com pouca complexidade. As horas seguintes são dedicadas a exercícios e temas com maior complexidade. No entanto, consoante a resistência física e força de vontade, a maioria dos participantes aguentam todas as horas de ensaio.

O QUE É UM RUFINA?

Rufina é como chamamos, carinhosamente, a todos os tocadores e tocadoras do Tocá Rufar. Se a palavra viesse no dicionário (quem sabe um dia...) os seus sinónimos seriam: pessoa amiga e camarada, alegre, atenta, tolerante, disposta a ajudar, pronta para pôr mãos à obra e que gosta de tocar percussão. Além disso, os Rufinas são célebres pelo seu carisma e pela sua entrega.

DEPOIS DE ME INCREVER O QUE TENHO DE FAZER? QUAL O PERCURSO DO RUFINA NA ORQUESTRA TOCÁ RUFAR?

No Tocá Rufar cada um define os seus próprios limites.

Após a inscrição o Rufina deverá frequentar os ensaios com a maior assiduidade possível começando por aprender a técnica básica e os ritmos elementares de desfile no instrumento Bombo. À medida que o tocador progride passa a poder frequentar ensaios de nível superior e é convidado a aprender também a tocar a caixa-de-rufo e o timbalão. O tocador ideal saberá tocar o repertório do Tocá Rufar nestes 3 instrumentos.

A par com as aulas e em função do desempenho musical e pessoal do Rufina este irá participar em actuações da Orquestra Tocá Rufar adequadas ao seu nível de execução, idade ou outras circunstâncias mais específicas.

QUANDO É QUE UM RUFINA COMEÇA A PARTICIPAR EM ACTUAÇÕES?

Tradicionalmente, os Rufinas estreiam-se após 6 meses de participação assídua e empenhada nos ensaios da Orquestra Tocá Rufar. Independentemente deste período os alunos do Tocá Rufar são chamados a actuar assim que tenham atingido o necessário desempenho musical e pessoal. O Tocá Rufar realiza espectáculos com diversos graus de exigência e os rufinas determinados estreiam-se ao fim de pouco tempo. Quando viaja ao cuidado do Tocá Rufar, o Rufina tem uma protecção de seguro de acidentes pessoais.

COMO SE APRENDE MÚSICA NO TOCÁ RUFAR? E QUE MAIS SE APRENDE ALÉM DE MÚSICA?

O método de ensino utilizado baseia-se na teoria da aprendizagem defendida por Edwin Gordon. Os Rufinas começam por cantar os ritmos e utilizar movimentos corporais e só posteriormente utilizam os instrumentos. Este processo culmina com o saber fazer de uma forma directa sem necessidade de pautas.

Depois de saber interpretar um tema, se o Rufina mostrar interesse em conhecer a sua partitura, o Tocá Rufar dar-lha-á a conhecer. É mais fácil, nesse momento, decifrá-la uma vez que o Rufina já a tocou.

Os Rufinas ensaiam em conjunto aos sábados e praticam sozinhos, em suas casas, durante os restantes dias da semana.

Na Orquestra de Percussão TOCÁRUFAR, os Rufinas aprendem a sentir a pulsação, a noção de tempo, a métrica, até adquirirem competências rítmico-métricas. A definição de padrão rítmico, um importante aspecto da estrutura musical, insere-se numa componente horizontal: uma sequência rítmico-métrica que se estende sobre um determinado círculo de pulsações.

O ritmo, a métrica de uma peça musical e as sequências cíclicas de determinados padrões, são trabalhados padrão a padrão, frase a frase, tema a tema e por fim toda a obra.

Este modelo de aprendizagem percussiva, confere aos Rufinas uma enorme capacidade de conceber, de se apropriar de novos padrões rítmico-métricos e adaptá-los a variados estilos e géneros de repertório.

A enorme interacção que existe entre o corpo e o instrumento, a exploração das suas possibilidades fisiológicas de movimento, a morfologia do instrumento, são igualmente factores que favorecem e conduzem a uma performance onde a criatividade e a técnica se cruzam.

É precisamente esta técnica de execução percussiva, assente no princípio de que as unidades mais pequenas do sistema servem de referência para a percepção do todo, que se impõe como uma base importante do fazer musical.

Além do ensino da música o Tocá Rufar desempenha um importante papel social e de formação pessoal. Sob o lema ENTREGA-TE, REVELA-TE, SUPERA-TE, os Rufinas que ingressam na Orquestra mostram progressos ao nível da auto-estima, disciplina, perseverança, atenção, sensibilidade para com os outros, capacidades de trabalho em grupo, motricidade, coordenação e flexibilidade

DE QUE OUTRAS ACTIVIDADES É QUE OS RUFINAS PODEM USUFRUIR NO TOCÁ RUFAR?

Além da sua acção na Orquestra Tocá Rufar, os Rufinas têm oportunidade de assistir a peças de teatro, concertos e outros eventos, participar em intercâmbios culturais e tocar com outros grupos. Viajam e conhecem Portugal inteiro e vão ao estrangeiro. Visitam as exposições, museus, monumentos e conhecem o nosso povo, as nossas culturas e muito mais.

HÁBITOS E COSTUMES

O Tocá Rufar é uma escola de música com padrões de disciplina e exigência cada vez mais altos e não um projecto de recreio. A cada momento os rufinas - que é como chamamos aos tocadores - devem comportar-se como cidadãos exemplares e músicos responsáveis, plenos de qualidades humanas, pois são os principais embaixadores do projecto.

O BOM SENSO E A EDUCAÇÃO DIZEM QUE

- os meios de transporte devem ser estimados e mantidos limpos;
- os instrumentos são preciosos pelo que devem ser usados com cuidado e respeito;
- durante os ensaios e nas viagens da orquestra, não se utilizam os telemóveis a não ser para ligar ou receber chamadas importantes de familiares;
- pede-se autorização para entrar ou sair da posição de ensaio ou de actuação;
- nos intervalos, a sala de ensaio destina-se apenas à prática instrumental;
- o ensaio só acaba depois dos instrumentos estarem impecavelmente arrumados;
- todos os participantes ajudam nas tarefas da orquestra e contribuem activamente para que os espaços permaneçam limpos e arrumados;
- todo o fardamento oferecido deve ser mantido em bom estado;

Finalmente, importa referir a importância da identidade grupal do TOCÁRUFAR, onde a componente afectiva ou emocional estimula a um contacto positivo entre os Rufinas, facilitando a realização de uma obra em comum, permitindo a concretização de objectivos individuais e colectivos que se influenciam reciprocamente, sendo sempre reforçada a ideia de grupo e de que cada um vai influenciar o desempenho de todos.

TRANSPORTE GRATUITO PARA OS ENSAIOS

O Tocá Rufar assegura o transporte dos tocadores da orquestra da sua zona de residência até ao local de ensaio.

**Os ensaios relaizam-se aos sábados, no
CEA-VA - Centro de Experimentação Artística do Vale da Amoreira
das 14h30 e as 17h30.**

O transporte é feito com um autocarro de 26 lugares, adptado para um utilizador em cadeira de rodas. A lotação é, portanto, limitada, e assegurada, sobretudo, para os participantes mais assíduos e empenhados nas actividades.

O que o encarregado de educação tem de fazer para dispor do transporte para o seu educando?

- Uma vez assegurada a inscrição e a assiduidade do aluno nos ensaios com um encarregado de educação o mesmo passa, sempre que necessário, a dispor de transporte gratuito da sua zona de residência, junto à escola que frequenta, dentro dos horários indicados, para o local de ensaio;

- De modo a assegurar a total segurança do seu educando, desde a entrega ao nosso cuidado e a sua restituição ao familiar, a comunicação entre o encarregado de educação e o responsável pelo seu educando deve ser constante e por todos os meios disponíveis;

- O encarregado de educação deverá comunicar, atempadamente, qualquer alteração ao acordado, de modo a que possamos fazer uma melhor e mais responsável utilização dos recursos actualmente aos nosso dispor.

HORÁRIOS E PERCURSO

TODOS OS SÁBADOS*

IDA

12H45 SEIXAL PARAGEM DO AUTOCARRO JUNTO À PSP
13H00 SEIXAL EB QUINTA DOS FRANCESES
13H15 SEIXAL EB QUINTA DA COURELA
13H30 SEIXAL EB CASAL DO MARCO
14H00 MOITA EB FONTE DA PRATA - BAIXA DA BANHEIRA
14H15 MOITA EB D. JOÃO I - BAIXA DA BANHEIRA
14H30 CEA-VA VALE DA AMOREIRA

REGRESSO

17H45 CEA-VA VALE DA AMOREIRA
18H00 MOITA EB D. JOÃO I - BAIXA DA BANHEIRA
18H15 MOITA EB FONTE DA PRATA - BAIXA DA BANHEIRA
18H45 SEIXAL EB CASAL DO MARCO
19H00 SEIXAL EB QUINTA DA COURELA
19H15 SEIXAL EB QUINTA DOS FRANCESES
19H30 SEIXAL PARAGEM DO AUTOCARRO JUNTO À PSP

* QUALQUER ALTERAÇÃO SERÁ COMUNICADA PELOS MEIOS AO DISPOR



FORMAÇÃO TOCÁ RUFAR - ORQUESTRA TOCÁ RUFAR

FICHA DE INSCRIÇÃO (p.f. preencher e devolver)

(área reservada à direcção)

Inscrição N° _____
 Admissão em ____ / ____ / ____
 Desistência em ____ / ____ / ____
 Motivo _____

IDENTIFICAÇÃO ALUNO

Nome completo _____ *

Data de Nasc. ____ / ____ / ____ * Nacionalidade _____ *

BI/CC _____ * Validade ____ / ____ / ____ *

Residente em _____ *

Localidade _____ Cód. Postal _____ - _____, Cidade _____ *

Contactos (tel. fixo) _____ (móvel) _____ email _____ *

Facebook <https://www.facebook.com/> _____

IDENTIFICAÇÃO ENCARREGADO DE EDUCAÇÃO (só preencher em caso de menor de idade)

Nome completo do(a) encarregado de educação (p.f. indicar parentesco)
 _____ Parentesco _____ *

Data de Nasc. ____ / ____ / ____ * Nacionalidade _____ *

BI/CC _____ Validade ____ / ____ / ____

Residente em _____ *

Localidade _____ Cód. Postal _____ - _____, Cidade _____ *

Contactos (tel. fixo) _____ (móvel) _____ * email _____

Facebook <https://www.facebook.com/> _____

2º Titular Nome _____ Parentesco _____

Contactos (tel. fixo) _____ (móvel) _____ email _____

Data ____ / ____ / 20____ Assinatura _____
 (assinatura aluno maior de idade ou encarregado de educação)

* campos de preenchimento obrigatório

FORMAÇÃO TOCÁ RUFAR - ORQUESTRA TOCÁ RUFAR

FICHA DE INFORMAÇÃO MÉDICA (p.f. preencher e devolver)

A - Nome aluno _____

Escola que frequenta: _____ Ano: _____ Turma: _____

Data de Nascimento: __ / __ / __ Sexo: () M () F

Nome do Pai: _____ Telefones: _____

Nome da Mãe: _____ Telefones: _____

Responsável: _____ Telefones: _____

Endereço: _____

B - Dados sobre o(a) aluno(a)

1. O aluno(a) vive com: pais () só pai () só mãe () outros () quem? _____

2. Doenças que já teve: _____

3. Alergias: na pele () alimentar () bronquite () rinite () outra () _____

4. Teve problemas no crescimento? SIM () NÃO () Qual? _____

5. Teve atraso no desenvolvimento? SIM () NÃO () Qual? _____

6. Tem alguma dificuldade de: ver () falar () ouvir () andar () outro () _____

7. Tem ou teve problema no coração? SIM () NÃO () Qual? _____

8. Faz acompanhamento desse problema? SIM () NÃO () Onde? _____

9. Tem alergia a algum medicamento? SIM () NÃO () Qual? _____

10. Tem intolerância a lactose? SIM () NÃO ()

11. Tem intolerância ao glúten? SIM () NÃO ()

12. Tem alguma deficiência? SIM () NÃO () Qual? _____

13. Usa alguma prótese? SIM () NÃO () Qual? _____

14. Tem ou teve desmaio ou convulsão? SIM () NÃO ()

15. Toma alguma medicação? SIM () NÃO () Qual? _____

16. Tem diabetes? SIM () NÃO ()

17. Faz algum tratamento especializado? psicólogo () fonoaudiólogo () terapia ocupacional ()

outro () Qual? _____

C - Outras observações _____

Data: ____ / ____ / 20____

Assinatura encarregado de educação: _____



ORQUESTRA TOCÁ RUFAR

DECLARAÇÃO (p.f. preencher e devolver)

CONCESSÃO DE DIREITOS DE IMAGEM E PARTICIPAÇÃO EM FILMAGENS

Organização: ADAT - Associação dos Amigos do Tocá Rufar

Data Filmagens: com início em 2019

Projecto realizado no âmbito de: actuações ao vivo, ensaios, viagens e sempre que se encontro no contexto da sua participação na Orquestra Tocá Rufar.

Eu _____,
com o CC/ BI nº _____, válido até ____ / ____ / _____, declaro que concedo à
ADAT - Associação dos Amigos do Tocá Rufar todos os direitos de tirar fotografias, filmar e proceder à
gravação áudio, do meu/minha filho(a)

concedendo assim a utilização de todo o material produzido durante as filmagens realizadas para o projecto
Tocá Rufar, no âmbito da divulgação e formação e nunca para fins comerciais.

Concedo a ADAT - Associação dos Amigos do Tocá Rufar, os direitos de utilização dos conteúdos
produzidos nas filmagens, que poderão ser editados e pós-produzidos pelo Tocá Rufar.

1. As imagens poderão ser apresentadas em diferentes locais.
2. ADAT alega a exclusividade por todo o material produzido, não podendo assim proceder à venda, nem ceder os conteúdos a terceiros. Os conteúdos utilizados pelo Tocá Rufar serão propriedade da Associação, podendo ser usados como banco de imagens interno, ou em qualquer das suas áreas de intervenção, podendo também ser apresentado publicamente.
3. Autorizo o Tocá Rufar a utilizar as referidas imagens para divulgação e publicar as mesmas em versão impressa e/ou electrónica, como projecção de vídeo, conteúdo na Web e todos os outros suportes de comunicação legais, fazendo ou não referência ao nome do participante.
4. As obras produzidas são da propriedade exclusiva do Tocá Rufar.

Contacto Telefónico _____

Email _____

Local _____ Data ____ / ____ / 20____ Assinatura _____
(assinatura encarregado de educação ou representante legal)

IMPORTANTE

As ferramentas de comunicação do Tocá Rufar

FACEBOOK

Existe um grupo intitulado "Rufinas Activos" onde são anunciadas as actividades (ensaios, actuações, horários, percursos, notícias, confirmações e cancelamentos) facebook.com/groups/rufinasactivos/

É importante que o(s) encarregado(s) de educação e o próprio aluno (quando dispõe) fazerem parte deste grupo de modo a manterem-se ao corrente de tudo quanto se passa e poderem interagir com a organização dos eventos. Para esse efeito, deverão pedir amizade ao gestor do grupo, Rui Júnior, recebendo de seguida o convite para integrar o grupo. facebook.com/ruijunior tocarufar

SMS

Uma vez informatizados os principais contactos telefónicos, o(s) encarregado(s) de educação e o próprio aluno (quando dispõe) passam a receber notificações referentes às actividades por sms.

**EM CASO DE QUALQUER DÚVIDA NÃO HESITE EM CONTACTAR-NOS
PELOS NÚMEROS INDICADOS OU POR OUTRO MODO AO SEU DISPOR**

CONTACTOS:

RUI JÚNIOR	DIRECTOR GERAL	917575664	ruijr@tocarufar.com
FLÁVIO SANTOS	RESPONSÁVEL ESCOLAS	934355151	flaviosantos@tocarufar.com
ISABEL GEMAS	ACOMPANHANTE	919801003	isabelgemas@tocarufar.com
TOCÁ RUFAR	GERAL	214057906	tocarufar@tocarufar.com



TOCÁ RUFAR

ADAT - ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TOCÁ
RUFAR

RUA DR. MIGUEL BOMBARDA, Nº 40
2840-514 SEIXAL

TELS. 214 057 906 / 917 575 664

tocarufar@tocarufar.com

www.tocarufar.com www.bombo.pt

www.facebook.com/tocarufar

CÂMARA MUNICIPAL DO SEIXAL

DIVISÃO DE CULTURA

ALAMEDA DOS BOMBEIROS VOLUNTÁRIOS, N.º 45

2844-001 SEIXAL - PORTUGAL

TELEFONE +351 212 276 700

FAX +351 212 276 701

camara.geral@cm-seixal.pt

www.cm-seixal.pt

CÂMARA MUNICIPAL DA MOITA

DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS SOCIAIS E CULTURA

DIVISÃO DE CULTURA E DESPORTO

CENTRO DE EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA

TELS. 211 810 030 / 917 199 067

cea@mail.cm-moita.pt

www.cm-moita.pt